

	EB IRMÃ MARIA TERESA	DATA:
	DISCIPLINA: ARTE	PROF.: Manoel Messias Lima
	SEMANA	01 a 05/03/2021
	CARGA HORÁRIA: 2 aulas	TURMAS: 309 () 310 ()
	ALUNO (A):	

Responda ao que se pede sobre o Neoclassicismo.

1º) Qual o nome de um dos maiores exemplos da arquitetura Neoclassicista na França?

R:

2º) O que buscavam os artistas Neoclassicistas em suas pinturas?

- a) () Buscavam a combinação do representativo, abstrato e do psicológico.
- b) () Buscavam a pureza e a harmonia das formas.
- c) () Buscavam improvisar.
- d) () Buscavam a dramaticidade das cores.

3º) Quais artistas Neoclassicistas são apontados como destaque na França?

R:

4º) Qual é a principal característica da escultura Neoclassicista?

- a) () O uso da argila.
- b) () O uso do mármore.
- c) () O uso da pedra sabão.
- d) () O uso de madeiras nobres.

5º) Em qual século o estilo Neoclassicista surgiu no Brasil?

R:

Boa sorte!

Neoclassicismo



Daniela Diana

Professora licenciada em Letras

O **Neoclassicismo** (novo classicismo) representa um movimento artístico e cultural que envolveu a literatura, a pintura, a escultura e a arquitetura. Surgiu no século XVIII na Europa se espalhando pelo mundo, permanecendo até meados do século XIX.

Recebe esse nome uma vez que esteve baseado nos ideais clássicos. Trata-se de um movimento de oposição aos exagero, rebuscamento e complexidades do Barroco.

Ele surge após a Revolução Francesa (1789), o início da Revolução Industrial e no contexto do Iluminismo chamado de “Era da Razão”.

Características do Neoclassicismo

- Valorização do passado histórico
- Influência da arte clássica (greco-romana)
- Baseado nos ideais iluministas
- Oposição ao Barroco e ao Rococó
- Temas mitológicos e cotidianos
- Racionalismo, academicismo e idealismo
- Harmonia e beleza estética
- Simplicidade e equilíbrio das formas
- Uso da Proporção e da clareza
- Imitação da natureza

Arquitetura Neoclassicista



Panteão de Paris, França

A arquitetura neoclássica foi fundamentada nos ideais clássicos e nas construções erigidas durante o período do Renascimento.

O "Panteão de Paris" é um dos maiores exemplos da arquitetura desse período localizada na França. Além dele, o "Portão do Brandemburgo", em Berlim, demonstra a forte presença desse estilo em outros países europeus.

Literatura Neoclassicista

O principal movimento literário alinhado aos ideais neoclassicistas foi o Arcadismo.

A literatura nesse período é revelada pela simplicidade na linguagem. Isso acontece através do uso de um vocabulário simples, bem como pela escolha dos temas associados ao cotidiano, à natureza e à mitologia.

Saiba mais sobre as [Características do Arcadismo](#).

Pintura Neoclassicista



Retrato de Mrs. Serizy, Jacques-Louis David

A pintura apresenta diversas características desse período, o qual buscava a pureza e a harmonia das formas.

Inspirados na artes greco-romana e renascentista, o realismo, o racionalismo das obras e o equilíbrio das cores foram essenciais para disseminar esse estilo nas artes plásticas.

Merecem destaque os pintores neoclássicos franceses: Jacques-Louis David (1748-1825) e Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867).

Escultura Neoclassicista



Eros e Psiquê, Antonio Canova

A Escultura Neoclássica vem unir diversos elementos baseados na escultura clássica, donde o uso do mármore é sua mais forte característica.

Busca-se a harmonia das proporções e das formas com a exploração de temas relacionados a mitologia e personagens heroicos.

Roma foi o grande e importante centro irradiador desse estilo com destaque para o escultor italiano: Antonio Canova (1757-1822).

Neoclassicismo Brasileiro



Interior da Casa França-Brasil, Rio de Janeiro

No Brasil, o Neoclassicismo começa no século XIX. Ainda que não tenha tido tanta representatividade no país, alguns monumentos, artes plásticas e obras literárias demonstram sua influência.

A Casa França-Brasil é um dos exemplos arquitetônicos do desenvolvimento desse estilo no país. Os pintores europeus que estiveram no Brasil durante esse período apresentam obras com características neoclássicas, a saber: Rugendas (1802-1858), Taunay (1755-1830) e [Debret](#) (1768-1848).

Na literatura, o arcadismo no Brasil teve como marco inicial a publicação de "*Obras Poéticas*", de [Cláudio Manuel da Costa](#) (1729-1789), em 1768.

Além dele destacam-se os escritores: Santa Rita Durão (1722-1784), Basílio da Gama (1741-1795) e [Tomás Antônio Gonzaga](#) (1744-1810).

Saiba mais sobre o [Arcadismo no Brasil](#).

Disponível em:

<https://www.todamateria.com.br/neoclassicismo/>